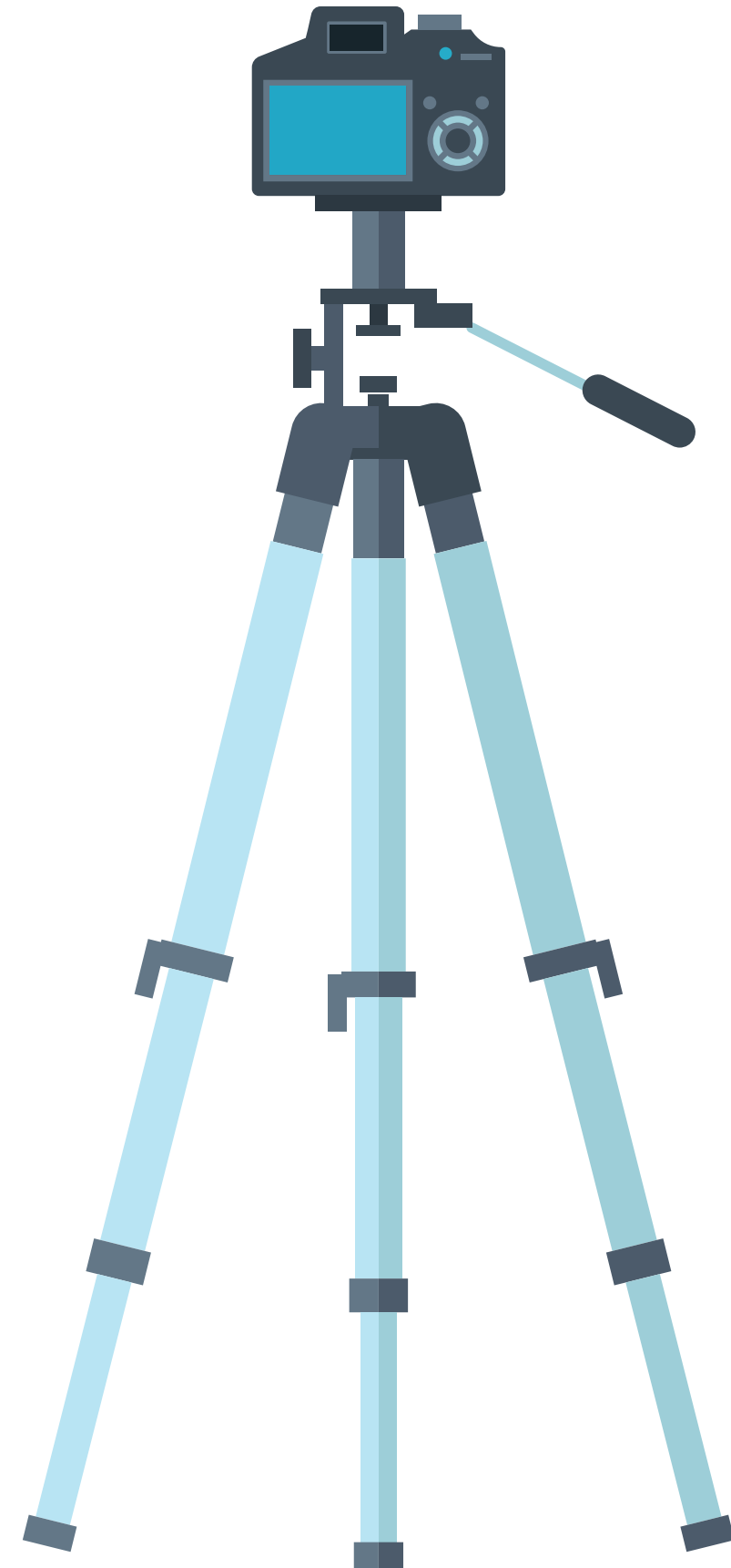


# Tipos de Planos



# Recordatorio para componer un plano

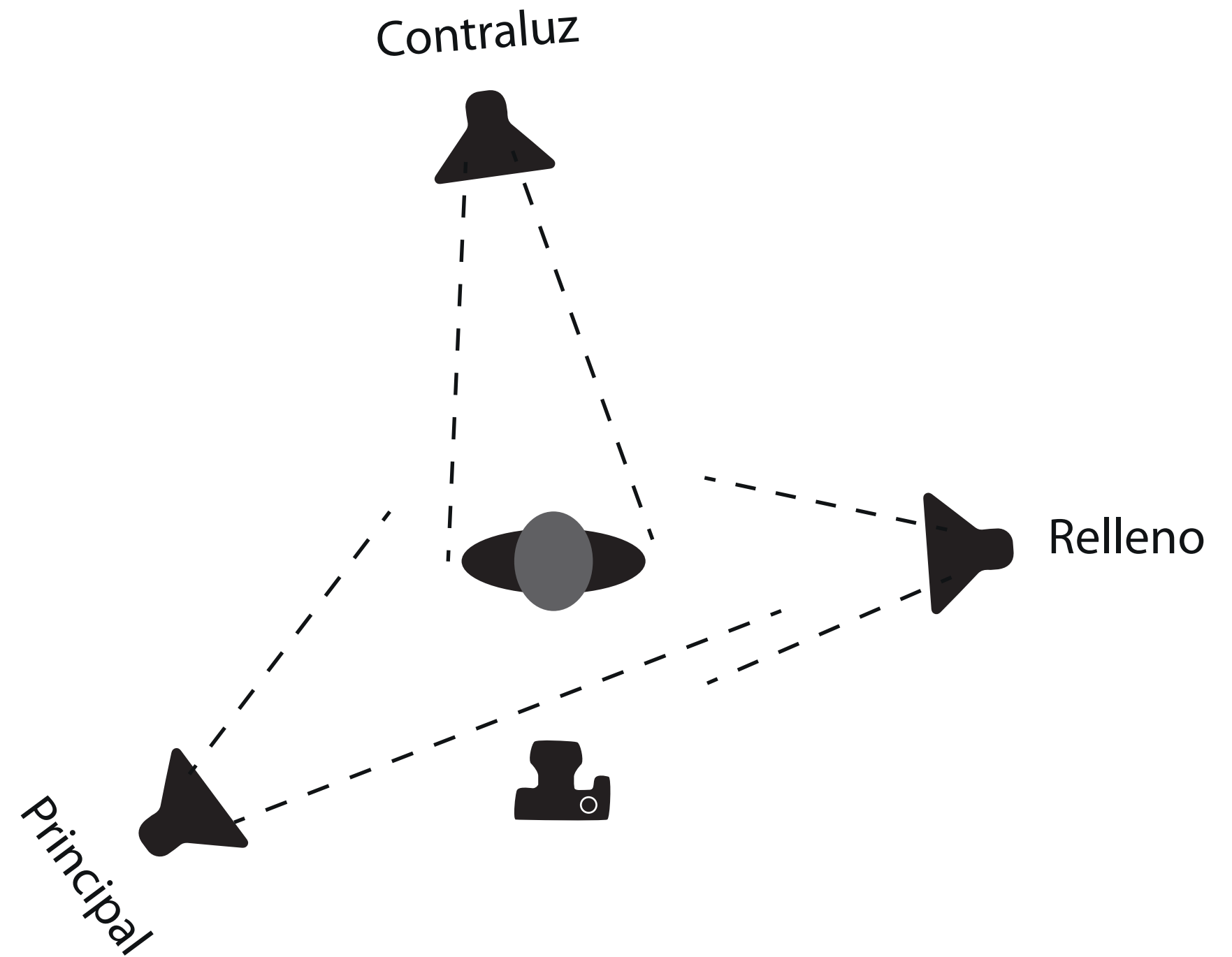
## Iluminación

Se utilizará como recurso expresivo y compositivo del plano: dirección de la luz, reparto de sombras, contraste y atmósfera.

## Ley de los tercios

Se tendrá en cuenta para ordenar el encuadre, situar puntos de interés y reforzar el equilibrio visual de la imagen.

Aplicación práctica: conviene decidir dónde cae la atención, cómo se distribuyen los elementos y qué efecto visual tendrá la luz a través de la elaboración de un **storyboard**.



# Planos abiertos y medios

## GRAN PLANO GENERAL

Espacio muy amplio. La figura humana puede aparecer pequeña o incluso secundaria.

Sirve para situar una acción, presentar un entorno o abrir una secuencia.



## PLANO GENERAL

Muestra al personaje completo dentro de un espacio reconocible.

Equilibra acción y contexto.

Es útil para comenzar escenas o mostrar contexto espacial y de localización.



# Planos abiertos y medios

## PLANO ENTERO

La figura aparece completa, ocupando más protagonismo que en el plano general.

Permite ver gesto corporal, postura y desplazamiento sin perder del todo el entorno.



## PLANO AMERICANO

Encuadra al personaje aproximadamente desde las rodillas.

Muy útil para escenas con interacción, diálogo o acción manual.



## PLANO MEDIO

Recoge el cuerpo aproximadamente desde la cintura.

Centra la atención en gesto, actitud y relación entre personajes.



# Planos abiertos y medios

## **PRIMER PLANO**

Se concentra en el rostro.

Intensifica la expresión y acerca emocionalmente al espectador.

## **PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO**

Aísla una zona concreta del rostro: ojos, boca o mirada.

Subraya tensión, emoción o detalle expresivo muy concreto.

## **PLANO DETALLE**

Enfoca un objeto o fragmento muy específico.

Dirige la atención hacia una información visual decisiva.





# Tipos de montaje

# Tipos de montaje

## **MONTAJE CONTINUO O DE CONTINUIDAD**

Busca que la sucesión de planos resulte fluida y comprensible. Mantiene orientación, acción y raccord para que el espectador siga la escena sin percibir saltos bruscos.

## **MONTAJE LINEAL O NARRATIVO**

Ordena los hechos según una progresión clara. Es frecuente cuando se quiere contar una acción paso a paso.

## **MONTAJE ALTERNO**

Va intercalando dos o más acciones distintas que el espectador entiende como relacionadas o simultáneas.



# Tipos de montaje

## **MONTAJE PARALELO**

Relaciona acciones o situaciones diferentes para producir comparación, contraste o asociación de ideas.

## **MONTAJE ELÍPTICO**

Suprime fragmentos de tiempo que no son necesarios. Resume la acción y acelera la narración.

## **MONTAJE ANALÍTICO**

Descompone una acción en varios planos para mostrarla con precisión: conjunto, gesto, detalle y reacción.



# Tipos de montaje

## **MONTAJE EXPRESIVO**

Organiza los planos para reforzar emoción, tensión o impacto visual. El ritmo y la duración de cada plano son decisivos.

## **MONTAJE RÍTMICO**

Da importancia a la cadencia interna de la secuencia. La duración y repetición de planos construyen una sensación concreta.

## **MONTAJE POR ATRACTORES**

Selecciona y ordena planos que concentran la atención por su fuerza visual, su choque o su intensidad. Cada imagen actúa como foco de atracción y empuja la siguiente.



**Tristeza**

**Hambre**

**Deseo**